

✓  
Согласовано»  
на педагогическом совете МОУ

Детский сад № 310

Протокол от 28.08.23 № 1

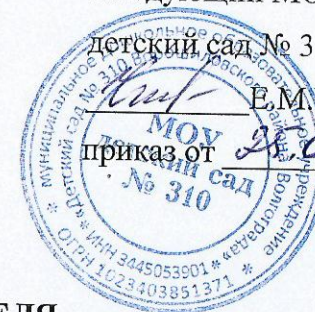
«Утверждаю»  
заведующий МОУ

детский сад № 310

Е.М.Чепелева

приказ от

28.08.2023 № 81



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

По реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 310 Ворошиловского района Волгограда»

на 2023-2024 учебный год

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Музыкальный руководитель: Крафт А.М.

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>10</b>
2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «художественно-эстетическое развитие».....	10
2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	81
2.3. Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности.....	111
2.4. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение.....	174
2.5. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.....	175
2.6. Ожидаемые результаты программы.....	180
2.7. Связь с другими образовательными областями.....	181
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>183</b>
3.1. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и учителем-логопедом ДОУ.....	183
3.2. Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре.....	190
Литература.....	192

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана в соответствии с ФОП и ФГОС ДО, с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой .

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой (наименование ДОО по уставу), построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО
- Положении о Рабочей программе воспитателя в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 310 Ворошиловского района Волгограда»

### **Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе**

**Цель:** Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Ведущими **целями рабочей программы дошкольного образования** являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;



- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» даны **основные цели и задачи музыкального развития и воспитания дошкольников:**

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребностей в самовыражении.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
  - развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
  - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Методические принципы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным календарем.

### **Ожидаемые результаты программы:**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.**

**Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе**

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
<b>Группа раннего возраста</b>	с 1 до 2 лет	8-10
<b>1-я младшая группа</b>	с 2 до 3 лет	10
<b>2-я младшая группа</b>	с 3 до 4 лет	15
<b>Средняя группа</b>	с 4 до 5 лет	20
<b>Старшая группа</b>	с 5 до 6 лет	25
<b>Подготовительная к школе группа</b>	с 6 до 7 лет	30

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «художественно-эстетическое развитие»

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения. Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- Забота о здоровье, эмоциональное благополучие и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;

- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста (1-2 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;</li> <li>• создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</li> </ul>	<p>от 1 года до 1 года 6 месяцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание</li> </ul>

		передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).
	2)	от 1 года 6 месяцев до 2 лет:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</li> <li>• обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;</li> <li>• поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;</li> <li>• развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</li> <li>• развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</li> <li>• Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</li> <li>• Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.</li> </ul>

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1-й младшей группе (2-3 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;</li> <li>• интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</li> <li>• развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);</li> <li>• познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской,</li> </ul>	<p style="text-align: center;">приобщение к искусству:</p> <hr/> <p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p> <hr/> <p><u>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</u></p> <p><i>Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».</i></p>

	<p>матрешкой и другими);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);</li> <li>• поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</li> </ul>		
музыкальная деятельность:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>• приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p> <p>педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слушание.</i> «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус,</li> </ul>



		<p>нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>• <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</i> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p>
	2) Пение:	
	<p>педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>• <i>Пение.</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз.</p>

			<p>А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</li> </ul>
		<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p> <p>педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную,</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкально-ритмические движения.</i> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</li> <li>• <i>Музыкальные забавы.</i> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</li> <li>• <i>Инсценирование песен.</i> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</li> </ul>

		<p>менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	
театрализованная деятельность:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</li> <li>• побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> <li>• способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>• развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>• способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>• создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений</li> </ul>	<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>	

	педагогического театра (взрослых).	
	культурно-досуговая деятельность:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</li> <li>• привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</li> <li>• развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>• формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</li> </ul>	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Культура»</b> и <b>«Красота»</b>, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>• создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>
--	--

### Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;</li> </ul>	<p>приобщение к искусству:</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</li> <li>• развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</li> <li>• формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>• знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);</li> <li>• готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;</li> <li>• приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение</li> </ul>	<p>искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.</p> <p>4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.</p> <p>5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».</li> </ul>
--	---



	<p>танца, песни, чтение стихов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации, репродукции картин:</i> П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».</li> </ul>
	<p>музыкальная деятельность:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</li> <li>• формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</li> <li>• учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>• поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p> <p>педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан,</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p>

	музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	бубен, металлофон и другие).	
		2) Пение:	
	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</li> <li>• <i>Песни.</i> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</li> </ul>	
	3) Песенное творчество:		

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1077 229 1585 683"> <p>педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> </td> <td data-bbox="1585 229 2087 683"> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1077 683 2087 751"> <p>4) Музыкально-ритмические движения:</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1077 751 1585 1362"> <p>• педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и</p> </td> <td data-bbox="1585 751 2087 1362"> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>•Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p> </td> </tr> </table>	<p>педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>	<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p>		<p>• педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>•Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p>
<p>педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>							
<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p>								
<p>• педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>•Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p>							

		<p>одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>• педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в</li> </ul>	<p>бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды-драматизации.</i> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</li> <li>• <i>Игры.</i> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</li> <li>• <i>Хороводы и пляски.</i> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p>	<p>с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.</li> </ul> <p>В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i></li> </ul> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко -</p>
--	--	--	---

			<p>тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p>
		<p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</li> <li>• поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества</li> </ul>	<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>



		музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	
театрализованная деятельность:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</li> <li>• формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</li> <li>• формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</li> <li>• формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</li> <li>• познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</li> <li>• знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой</li> </ul>	<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>	

	<p>песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</li> <li>• развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</li> <li>• формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</li> <li>• формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</li> </ul>	
культурно-досуговая деятельность:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</li> <li>• помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</li> <li>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</li><li>• развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</li><li>• формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</li></ul>	участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям <b>«Культура»</b> и <b>«Красота»</b>, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li><li>• приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li><li>• становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li><li>• создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li><li>• формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li></ul>	

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет)**

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;</li> <li>• формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;</li> <li>• развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</li> <li>• развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;</li> <li>• познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</li> <li>• формировать понимание красоты произведений искусства, потребность</li> </ul>	<p align="center">приобщение к искусству:</p> <hr/> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами</p>

	<p>общения с искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;</li><li>• приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</li></ul>	<p>выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.</p> <p>4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.</p> <p>5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.</p> <p>6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.</p> <p>7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной</p>
--	---	---

		<p>иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.</p> <p>8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).</p> <p>9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p> <hr/> <p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации, репродукции картин:</i> И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».</li> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».</li> </ul>		
музыкальная деятельность:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);</li> <li>• педагог знакомит детей с</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1585 1129 2087 1362"> <tr> <td data-bbox="1585 1129 1594 1362"></td> <td data-bbox="1594 1129 2087 1362"> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня;  «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.</p> </td> </tr> </table>		<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня;  «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.</p>
	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня;  «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>• развивать музыкальность детей;</li> <li>• воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>• поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>	<p>биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;</li> <li>• учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;</li> <li>• развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);</li> <li>• педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</li> </ul>	<p>Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>
	2) Пение:		
	<p>педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в</p>	<p>Примерный перечень музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие слуха</li> </ul>	



		<p>пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p><i>и голоса.</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>• <i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
		3) Песенное творчество:	

		<p>педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p>
	<p>4) Музыкально-ритмические движения:</p>		
		<p>педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игровые упражнения.</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</li> </ul>

		<p>совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</li> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</li> </ul>
		<p>5) Развитие танцевально-игрового творчества:</p>	
		<p>педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</li> <li>• <i>Музыкальные игры.</i> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;</li> </ul>

		<p>«Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</li><li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</li><li>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i></li></ul> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха.</p>
--	--	---

		<p>«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p><i>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</i></p>
	6) Игра на детских музыкальных инструментах:	
	<p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</i></p>
театрализованная деятельность:		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</li> <li>• учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</li> <li>• активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</li> <li>• познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</li> <li>• формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</li> <li>• развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</li> <li>• побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</li> </ul>	<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
--	--

культурно-досуговая деятельность:

	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</li><li>• развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</li><li>• осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</li><li>• приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</li><li>• формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</li><li>• развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;</li></ul>	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
--	--	--



- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура»** и **«Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет)**

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;</li> <li>• развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать</li> </ul>	<p>приобщение к искусству:</p> <p>1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка,</p>

	<p>освоению эстетических оценок, суждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</li> <li>• развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;</li> <li>• продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</li> <li>• продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</li> <li>• продолжать знакомить детей с жанрами</li> </ul>	<p>изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.</p> <p>5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и</p>
--	---	---

	<p>изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</li><li>• продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</li><li>• уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</li><li>• поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</li><li>• организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</li></ul>	<p>другими).</p> <p>6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.</p> <p>7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.</p>
--	--	--

		<p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации, репродукции картин:</i> Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».</li> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».</li> </ul>
музыкальная деятельность:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>• развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>• формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>• продолжать развивать у детей интерес и</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p> <p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные</p> <p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С.</p>

	<p>любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>• развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>• развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</li> </ul>	<p>и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p>
		<p>2) Пение:</p> <p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</li> <li>• <i>Песни.</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.</li> </ul>

		Клоковой.
	3) Песенное творчество:	
	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
	4) Музыкально-ритмические движения:	
	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Упражнения.</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</li> <li>• <i>Упражнения с предметами.</i> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</li> <li>• <i>Этюды.</i> «Тихий танец» (тема из</li> </ul>

	<p>движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</li> <li>• <i>Хороводы.</i> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</li> </ul>
<p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p>		
	<p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры.</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар.</li> </ul>



		<p>придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</li> <li>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i></li> </ul> <p><i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <i>Развитие чувства ритма.</i> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p><i>Развитие тембрового слуха.</i> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p><i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p><i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</i> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин»,</p>
--	--	---	--

		<p>«Времена года», «Наши песни».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</li> <li>• <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</li> </ul>
		<p>б) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>

		<p>действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>	
театрализованная деятельность:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</li> <li>• знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</li> <li>• развивать интерес к сценическому искусству;</li> <li>• создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения);</li> <li>• воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</li> </ul>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</li> <li>• создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</li> </ul>	
культурно-досуговая деятельность:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</li> <li>• создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</li> <li>• формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</li> <li>• знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</li> </ul>	<p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура» и «Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Образовательная область	Задачи	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>• воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</li> <li>• закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);</li> <li>• формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</li> <li>• формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе</li> </ul>	<p style="text-align: center;">приобщение к искусству:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</li> <li>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</li> <li>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</li> <li>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</li> <li>5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры,</li> </ol>

<p>ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</li><li>• закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</li><li>• помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</li><li>• организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));</li></ul>	<p>закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p> <p>8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).</p> <p>9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p>
--	--



10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

	<p>12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p>
	<p><i>Примерный перечень произведений изобразительного искусства.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иллюстрации, репродукции картин:</i> И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».</li> <li>• <i>Иллюстрации к книгам:</i> И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».</li> </ul>
	музыкальная деятельность:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать гражданско-патриотические</li> </ul>	<p>1) Слушание:</p>

<p>чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>• развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>• развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>• продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>• формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>• совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический</li> </ul>		
	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p>
	2) Пение:	
	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»,</li> </ul>

	<p>слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>• обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>• формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</li> </ul>	<p>до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни.</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве»,</li> </ul>
--	--	--	--

		муз. Г. Свиридова.
3) Песенное творчество:		
<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>	
4) Музыкально-ритмические движения:		
<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>• <i>Упражнения.</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз.</p>	

		<p>игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>С. Соснина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды.</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</li> <li>• <i>Танцы и пляски.</i> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</li> <li>• <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</li> <li>• <i>Хороводы.</i> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p>
		<p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <p>Музыкальные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игры.</i> Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</li> <li>• <i>Игры с пением.</i> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</li> <li>• <i>Музыкально-дидактические</i></li> </ul>
		<p>педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>	

		<p>игры.</p> <p><i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p><i>Развитие чувства ритма.</i> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p><i>Развитие тембрового слуха.</i> «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p><i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p><i>Развитие восприятия музыки.</i> «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p><i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.</li></ul>
--	--	--



		<p>Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>• Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>
	б) Игра на детских музыкальных инструментах:	
	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр»,</p>

		<p>обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
		<p>театрализованная деятельность:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</li> <li>• продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</li> <li>• развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной</li> </ul>		<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные</p>

<p>инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</li> <li>• продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</li> <li>• формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</li> <li>• поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</li> <li>• поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</li> </ul>	<p>виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
<p>культурно-досуговая деятельность:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</li><li>• развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</li><li>• расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</li><li>• воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</li><li>• формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</li><li>• поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</li></ul>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования..</p>
--	---	---

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям **«Культура» и «Красота»**, что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### **Методическое оснащение**

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Мозаика-синтез, 2016
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп.. – М.: Мозаика-синтез, 2020

#### **Методические пособия:**

1. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 2-7 лет;

2. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 3-4 лет;
3. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 4-5 лет;
4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 5-6 лет;
5. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Для занятий с детьми 6-7 лет;
6. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры;
7. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 3-4 лет»;
8. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 4-5 лет»;
9. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 5-6 лет»;
10. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 6-7 лет»;

## 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

### Группа раннего возраста (1-2 лет)

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- на музыкальных играх-занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других играх-занятиях (по развитию речи и познавательной деятельности, РОВД)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-занятия</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие игры-занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол</li> <li>• Экспериментирование со звуком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- на музыкальных играх-занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других играх-занятиях (по развитию речи и познавательной деятельности, РОВД)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение педагогом знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение педагогом знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>



**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике, РОВД;</li> <li>- на музыкальных играх-занятиях;</li> <li>- на других играх-занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- на развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-занятия</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных играх-занятиях;</li> <li>- на других играх-занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- на развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-занятия</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>• Экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

1-я младшая группа (2-3 лет)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</li> <li>• Экспериментирование со звуком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</li> </ul>

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

## 2-я младшая группа (3-4 лет)

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях.			
---------------------------------	--	--	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>



## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

		движений под плясовые мелодии.	
--	--	--------------------------------	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

### Средняя группа (4-5 лет)

#### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-Рассматривание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях.	портретов композиторов.		
---------------------------------	-------------------------	--	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</li> </ul>

		«концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни	
		• Музыкально-дидактические игры.	

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации.</li> </ul>	
--	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	
--	--	---	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>



## Старшая группа (5-6 лет)

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	действительности; - Рассматривание портретов композиторов.		
---	---	--	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по</li> </ul>

		<p>плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</li> </ul>

играх - на праздниках и развлечениях.	-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в</li> </ul>

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
---	--	--	---

**Подготовительная группа (6-7 лет)**

**Раздел «Слушание»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов.</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях.	рождения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul>	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
---------------------------------	-----------	--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях	деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
--------------------------------	--	--	---

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),</li> </ul>	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</li> </ul>
--	---	---	---

## 2.3. Перспективное планирование непрерывной образовательной деятельности

### Примерные музыкальные игры-занятия в группе раннего возраста от 1 года до 2 - х лет

#### Сентябрь

Цель. Задача.	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p>«Путешествие в мир музыкальных звуков»</p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки.</b> «Лошадка», «Курочки и цыплята» музыка Е. Тиличевой.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Кошка» музыка А. Александрова, «Водичка» музыка Е. Тиличевой.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Медведь» музыка Е. Тиличевой.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Марш и бег» музыка Р. Рустамова.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Угадай, на чём играю» (дудочка, барабан).</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в музыкально- ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>

## Октябрь

<p style="text-align: center;"><b>Цель. Задача.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Музыка вокруг нас»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Вальс собачек» музыка А. Артоболевской, «Игра в лошадки» музыка П. Чайковского.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Колыбельная» музыка М. Красева, «Машенька - Маша» русская народная песня.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Зайка» музыка Е. Тиличевой.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Да, да, да» музыка Е. Тиличевой.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Весело - грустно» (определение настроения, характера музыки).</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально-ритмической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку;</li> <li>- ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;</li> <li>- ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.</li> </ul>

**Ноябрь**

<p align="center"><b>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</b></p>	<p align="center"><b>Тема</b></p>	<p align="center"><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p align="center"><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p align="center"><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p>«Радует музыка»</p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Три подружки» музыка Д. Кабалевского.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Ладушки», «Воробей» русские народные мелодии.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Идет Мишка» музыка В. Ребикова.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Постучим палочками» русская народная мелодия.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Бубен или погремушка».</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку;</li> <li>- ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;</li> <li>- ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.</li> </ul>

Декабрь

<p><b>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</b></p>	<p><b>Тема</b></p>	<p><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Новые звуки, новые мелодии»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Весело - грустно» музыка Л. Бетховена.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Гули» музыка С. Железнова.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Лошадка» музыка Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Поезд» музыка Н. Метлова.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Пляшем - поем» (песня или пляска).</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>



**Январь**

<p align="center"><b>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</b></p>	<p align="center"><b>Тема</b></p>	<p align="center"><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p align="center"><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p align="center"><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Слушаем, поём, пляшем»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Тихо, тихо мы сидим» русская народная мелодия.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Едет паровоз» музыка С. Железнова.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Зайчики и лисичка» музыка Б. Финоровского.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Петрушка» музыка Р. Рустамова.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> Игры на повторение: «Пляшем - поем» (песня или пляска), «Бубен или погремушка».</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>

Февраль

<p><b>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</b></p>	<p><b>Тема</b></p>	<p><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Каждый день с музыкой»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Идет бычок» музыка Э. Елисейевой.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Сорока» С. Железнова.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Птичка летает» музыка Г. Фрида.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Догонялки» музыка Н. Александровой.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Кукла поет - кукла пляшет» (развитие ритмического восприятия).</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>

Март

<p>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</p>	<p>Тема</p>	<p>Виды и формы совместной образовательной деятельности</p>	<p>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</p>	<p>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Мы танцуем и поем, дружно весело живем!»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Материнские ласки» музыка А. Гречанинова.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Петушок», «Сорока» С. Железнова (повторение).</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Птичка клюёт» музыка Г. Фрида.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Вот как хорошо» музыка Т. Попатенко.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Найди игрушку».</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>

**Апрель**

<b>Цель. Задача Итоговое мероприятие.</b>	<b>Тема</b>	<b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b>	<b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b>	<b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b>
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.</p>	<p><b>«Веселые звуки музыки»</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие) музыки</b> «Вальс» музыка А. Гречанинова.</p> <p><b>Пение и подпевание</b> «Лиса» музыка С. Железнова.</p> <p><b>Образные упражнения</b> «Скачет Зайка» русская народная мелодия.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения</b> «Солнышко встает» музыка Н. Чарной.</p> <p><b>Музыкально- дидактическая игра</b> «Ноги и ножки».</p>	<p>Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально-ритмической деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку;</li> <li>- ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;</li> <li>- ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.</li> </ul>

## Май

### Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»

<p style="text-align: center;"><b>Цель. Задача. Итоговое мероприятие</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)</b></p>
<p><b>Цель:</b> создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия».</p> <p><b>Задача:</b> - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»; - проанализировать результаты детского развития.</p>	<p><b>Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия».</b></p>	<p><b>Примерный алгоритм педагогических действий:</b>  <b>1 неделя</b> «Слушание (восприятие) музыкальных произведений.  <b>2 неделя</b> «Подпевание и пение знакомых песен».  <b>3 неделя</b> «Музыкально- ритмические движения».  <b>4 неделя</b> «Музыкально- дидактические игры».  <b>Анализ результатов.</b></p>	<p>Участие ребенка в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку;          - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки;          - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.</p>

**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности в 1-ой младшей группе с 2 до 3 лет**

тема	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<b>1. «Детский сад»</b>	1. Слушание музыки	<p>Формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца.</p> <p>Развивать у детей умение слышать музыку разного характера и эмоционально реагировать, выражая это движениями и мимикой.</p>	<p>«Вот как мы умеем», «Лошадка» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева. «Манная каша» Л. Абелян, «Утро», муз. Г. Гриневича «Осень в гости к нам идёт» Е.Гомоновой.</p>
<b>2. «Осень»</b>	2. Пение, подпевание	<p>Формировать у детей интерес к пению, певческие навыки.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; ««Вот как мы умеем» Е. Тиличевой</p>
	3. Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к совместной</p>	<p>«Кулачок» Елена Анищенкова, «Сорока» рус нар потешка.</p>

		деятельности.	
	4 Музыкально-ритмические движения:	Воспитывать у детей исполнительскую культуру при выполнении танцевальных движений. Формировать устойчивый интерес к совместной муз. деятельности.	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Ходит зайка по саду"- р. н. мелодия
	6. Игры	Развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала.	«Догонялки», муз. Н. Александровой, «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<b>1. «Я в мире человек».</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Осень» Кишко, «Паровоз», муз. З. Компанейца «Машина» Т.Попатенко
	2. Пение, подпевание	Формировать у детей интерес к пению, певческие навыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная, «Вот как мы умеем», Е. Тиличевой, «Осень в гости к нам идёт» Е.Гомоновой.
<b>2. «Мой дом»</b>	3. Пальчиковая	Развивать у детей мелкую моторику, умение собирать	«Овощи», «Ножки»,

	гимнастика	пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Барабанчики» - Е.Анищенковой,
	4 Музыкально-ритмические движения:	Воспитывать у детей исполнительскую культуру при выполнении танцевальных движений. Формировать устойчивый интерес к совместной муз. деятельности.	«Погремушка» Е.Тиличевой, «Ах, вы сени» рус.нар. мел. – игра на ложках
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	Громко — тихо».
	6. Игры, пляски, хороводы	Развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Развивать у детей умение двигаться под музыку как по одному, так и в парах. Формировать у детей устойчивый интерес в выполнении совместных действий под музыку	«Парная пляска» Евтодьевой, Хороводный шаг «Ножки по дорожке» под нар.муз. «Ходит Ваня» обр. Метлова
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>1. «Мой дом».</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Петушок», «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
	2. Пение, подпевание	Формировать у детей интерес к пению, певческие навыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Топ, топ сапожок» А.Филиппенко, «Наша елочка», муз. М. Красева



<b>2.«Новогодний праздник»</b>	3. Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики.  Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности	«Дом», « Мы с тобою красим дом», «Вяжем шарфик» из сборника пальчиковой гимнастики Е. Анищенковой.
	4 Музыкально-ритмические движения:	Воспитывать у детей исполнительскую культуру при выполнении танцевальных движений. Формировать устойчивый интерес к совместной муз. деятельности.	«Колобок» -пляска в кругу Т.Морозова
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	«Уз-най свой инструмент», «Колокольчики».
	6. Игры, пляски, хороводы	Развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала.	Хоровод «Вокруг ёлки» Парцхаладзе

### ДЕКАБРЬ

<b>1. Новогодний праздник»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Петушок», «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
	2. Пение, подпевание	Продолжать формировать у детей певческие навыки, а так же развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Топ, топ сапожок» А.Филиппенко, «Наша елочка»,

			муз. М. Красева
	3. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Кружок», «Цирк», «Весёлые пальчики» Е. Анищенковой,
	4 Музыкально-ритмические движения:	Формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности. Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.	«Блестят на ёлке бусы» Т. Попатенко,  Хоровод «Вокруг ёлки» Парцхаладзе
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	«Уз-най свой инструмент», «Колокольчики», «Ложки деревянные».
	6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала.  Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий.	Хоровод «Вокруг ёлки» Парцхаладзе,  Игра «У ёлки попляши» рус нар мел.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>1. «Зима»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от	«Зима», муз. В. Карасевой,

		<p>начала до конца.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.</p>	
	2. Пение, подпевание	<p>Продолжать формировать у детей певческие навыки, а также развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>«Пирожки» А.Филиппенко, «Мама» Е. Тиличевой, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко</p>
	3. Пальчиковая гимнастика	<p>Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.</p>	<p>«Пирожки» А.Филиппенко, «Кружок», «Весёлые пальчики» Е. Анищенковой,</p>
	4 Музыкально-ритмические движения:	<p>Формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности. Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.</p>	<p>«Вот так холод, вот мороз» Е.Железнова</p>
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.</p>	<p>«Уз-най свой инструмент», «Колокольчики», «Ложки деревянные».</p>
	6. Игры, пляски, хороводы	<p>Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий.</p>	<p>Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;</p>

**ФЕВРАЛЬ**

<b>1. «Мамин день»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Котятя-поварята» Картушиной. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева
	2. Пение, подпевание	Продолжать формировать у детей певческие навыки, а также развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Собачка», муз. М. Раухвергера, «Птички» муз. Г. Фрида;
	3. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Продолжать развивать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Собачка», «Ёжик», «Рыбки» Е. Анищенковой.
	4 Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности. Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.	«Марш и бег» Ан. Александрова; «Марш», муз. Э. Парлова. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	Игра на ложках - «Котятя-поварята» Картушиной.

	6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий.	«Мы цветочки в руки взяли»- Гомоновой, «Птички» муз. Г. Фрида;
<b>МАРТ</b>			
<b>1. «Мамин день»</b>  <b>2. «Народная игрушка»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида, «Весною» муз. С. Майкапара;
	2. Пение, подпевание	Продолжать формировать у детей певческие навыки, а также развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, «Как у бабушки Натальи» рус нар.
	3. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Ножки», «Кружок» Е.Аниценковой
	4 Музыкально-ритмические движения:	Формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности. Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	Игра на ложках - «Котят-поварята» Картушиной
	6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Развивать у детей умение выполнять не сложные действия в играх и хороводах. Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий.	«Мы цветочки в руки взяли» Гомоновой
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>1. «Весна»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Веснянка» рус. нар. песня, «Гуси», «Курица» Ирина Конвенан,
	2. Пение, подпевание	Продолжать формировать у детей певческие навыки, а также развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой
	3. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Птичка», «Цветы» Е. Анищенковой.
	4 Музыкально-ритмические	Формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности.	Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой,

	движения:	Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.	
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий.	«Наш оркестр» Н. Б. Караваевой, (ложки, бубны, погремушки)
	6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий.	Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан Хоровод «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
<b>МАЙ</b>			
<b>1. «Лето»</b>	1. Слушание музыки	Продолжать формировать у детей умение слушать музыку от начала до конца. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на пьесы разного характера, выражая это движениями и мимикой.	«Утро», муз. Г. Гриневича «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;
	2. Пение, подпевание	Продолжать формировать у детей певческие навыки, а также развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
	3. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать у детей мелкую моторику, умение собирать пальчики в кулачок и разжимать пальцы. Формировать умение выполнять несложные упражнения для мелкой моторики. Формировать устойчивый интерес к совместной деятельности.	«Качели», «Собачка» Е. Анищенкова «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;

	4 Музыкально-ритмические движения:	Формировать устойчивый интерес к совместным музам. деятельности. Способствовать развитию свободной ориентации в пространстве, улучшению координации движений.	«Стукалка», укр. нар. мелодия; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;
	5. Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать развивать чувство ритма, умение извлекать звуки при помощи музыкальных детских инструментов. Способствовать чёткому выполнению действий. Поощрять самостоятельное выполнение действий.	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Наш оркестр» Н. Б. Караваевой, (ложки, бубны, погремушки)
	6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать двигательную активность и свободное ориентирование в пространстве муз. зала. Поощрять самостоятельное выполнение игровых действий. Закрепить пройденное.	Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан Хоровод «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;



**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности во 2-й младшей группе с 3 до 4 лет**

Месяц	Тема	Непосредственно образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: Упражнения Пляски Игры	
		Программные задачи			
Сентябрь	<p>1.«До свидания лето, здравствуй детский сад», 2. «Осень»</p>	<p>Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.</p>	<p>«Ладушки», «Ай на горе пиво варили», «Из-под дуба» рус. нар. песни. «Осень» муз. И.Кияшко, сл. Т.Волгиной. «Где же наши ручки» муз. Т.Ломовой, сл. И.Плакиды. «Ехали медведи» муз. Г.Фитича, сл. К.Чуковского. «Петрушка» муз. И.Брамса. «Медведь», муз. В.Ребикова. «Жучка» муз. Н.Кукловой. «Белые гуси» муз. М.Красева. «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой сл. Ю.Островского. «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>

	<p>1.«Я и моя семья»,</p>	<p>Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p>Ай на горе пиво варили», «Ладушки», «Дуда» р.н.п., «Веселые путешественники» муз М.Старокадомкого, сл. С.Михалкова. «Жучка» муз. Н.Кукловской. «Дождик» муз. Г.Лобачева, «Осень наступила»</p>
--	---------------------------	--	--	--	---

Октябрь	2. Мой дом, мой город»	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тихое и громкое звучание;</li> <li>- узнавать в музыке звуки дождя;</li> <li>- ритмично стучать пальчиком</li> </ul>	<p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни</p>	<p>Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>	<p>сл. и муз. С.Насауленко. «Мишка» муз. А.Степанова, сл. А.Барто. «Машина» муз. Ю.Чичкова, сл. Л.Мироновой. «Куколка» муз. М.Красева, сл. Л.Мироновой «Мяч» муз. М.Красева, сл. М. Чарной. «Белые гуси» муз. М.Красева. «Жучка» муз. Н.Кукловской. «Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличевой. «Баю-баю» муз. М.Красева, сл. М. Чарной. «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова. «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Весёлая дудочка» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Конек» муз. И.Кишко. Отрывок из оперы «Марта» муз. Ф.Флотова «Пляска с погремушками» В. Антоновой. Осень» муз. И.Кияшко, сл. Т.Волгиной.</p>
---------	------------------------	---	--	---	--

Нлаблг.	<p>1.«Мой дом, мой город», 2.«Новогодний праздник»</p>	<p>Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p>	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.</p>	<p>«Марш и бег» муз. Ан. Александрова. «Плясовая», «Я рассею своё горе», «Пляска с платочками», «По улице мостовой», «Ладушки», «Ах ты берёза», «Как у наших у ворот» р.н.п. «Поздняя осень» муз. Т.Назаровой, сл. г.Ладонщикова. «Грустный дождик» муз. Д.Кабалевского. «Весёлый зайчик» сл. и муз. В.Савельевой. «Догони нас мишка» муз. В.Агафонникова. «Хомячок» муз. Л.Абеяна. «Катерина», «Стуколка» у.н.п. «Марш» муз. М.Раухверга, «Песенка для мамы» муз. Е.Тиличевой. сл. М.Ивенсен, «Этюд» муз. К. Черни. «Падал белый снег» муз. В.Бирнова.</p>
---------	--	---	---	---	---

Пекабли.	«Новогодний праздник»	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.</p> <p>Учить различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.</p>	<p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.</p> <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p>	<p>«Этюд» муз. К. Черни. «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н.Френкель. «Зимушка» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Наша Елочка» В. Красевой; «К нам ёлочка пришла» муз В. Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа. «Дед Мороз» муз. Е. Ефимова, сл. В.Малкова. «Полька» муз. М. Завалишиной. «Снежинки» муз. О.Брента, сл. В.Антоновой, «Дед Мороз – красный нос» муз. и сл. П.Ермоова. «Маленький танец» муз. Н.Александровой. «Танец шариков» муз. М.Степаненко, «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Песенка снегурочки» муз. и сл. М.Красевой.</p>
----------	-----------------------	---	--	--	--

Чтение	«Зима»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» муз и сл. М. Красев. «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» М. Красева «К нам ёлочка пришла» муз. А.Филиппенко, сл. Я.Чарницкой. «Сапожки» обр. Т.Ломовой. «Почкачем» муз. Е.Тиличевой. «Воробей» муз. Т.Ломовой. «Марш» М.Красевой. «Зайчик» чеш.н.м. сл. В.Викторова «Белки» муз. М.Раухверга. «Автомобиль» муз. М.Раухверга. «Матрешки» муз. И.Арсеева, сл. Л.Черницкой. «Игра в лошади» муз. П.Чайковского. «Птички и машины» муз.Т.Ломовой.
--------	--------	---	---	---	--

Февраль	<b>1. «День защитника Отечества», 2. «8 Марта»</b>	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p> <p>Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.</p> <p>Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найдёновой.</p> <p>«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой. «Паравоз» муз. З.Компанейца. «Танец с куклами» у.н.м., обр. Т.Волгиной. «Моя лошадка, муз. А.Гречанинова. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой. «Танец с игрушками» муз. В.Локтева. «Материнские ласки», муз. А.Гречанинова. «Очень любим маму» муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайлова. «Песенка о маме» муз. О.Перовой. «Песенка для мамы» муз. и сл. Л.Титовой.</p>
---------	--	---	---	---	---

Март	<b>1.«8 Марта», 2.«Знакомство с народной культурой»</b>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p>	<p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.</p>	<p>«Очень любим маму» муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайлова. «Песенка о маме» муз. О.Перовой. «Песенка для мамы» муз. и сл. Л.Титовой. «Подарок маме» муз. и сл. С.Булдакова. «Весна» нем.н.п. «Ой бежит ручьём вода» у.н.п. «Помирились» муз. Т.Вилькорейской. «Катерина» у.н.м. «Марш» муз. Л.Шульгина. «Воробей» муз. В.Иванникова. «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко. «Колыбельная» муз. И.Филина. «Корабли» муз. Ан.Александрова, сл. О.Высотской. «Зима прошла» муз. Н.Метлова.</p>
------	---	--	--	---	---



Апрель	«Весна»	<p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Весна» муз. В.Герчик, сл. С.Вышеславской. «Марш и бег» муз. Р.Рустамова. «Циплята» муз. А.Филиппенко. «Строим дом» муз. Д.Кабалевского. «Ах, ты берёза» р.н.п. «Веснянка» у.н.п. «Одуванчик» муз. А.Олейниковой, сл. Н.Радченко. Танец «Приглашение» бел.н.м. «Мотылёк» муз. С.Майкопара. «Бабочки» муз. М.Красева сл. Н.Фрнкель. «Наш ручееёк» муз. З.Левиной, сл. С.Капутикян. «Упражнение для рук с лентами», муз. А.Жилина. «Танец с лентами» муз. Р.Рустамова.</p>
--------	---------	--	---	--	---

Май	«Лето»	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p>	<p>«Вальс цветов» муз. П.Чайковского. «Коровушка» муз. и сл. Г.Вихаревой. Пляска «Воротики» р.н.м. обр. Р.Рустамова. «Из-под дуба» р.н.п. «Птички» р.н.м. «Во саду ли в огороде» р.н.п. «Птичка» муз. М Раухверга. «Ножками затопали» муз. М Раухверга. «Бег» муз.Е. Тиличевой. «Прогулка» муз. Т.Ломовой. «Дождик» р.н.п. «Медведь» муз. В.Ребикова. «Медвежонок» муз. Л.Половинкина, сл. А.Коваленкова. «Плясовая» р.н.м. «Марш» муз. Е.Берковича. «Пальчики и ручки» р.н.м. «Греет солнышко теплей» муз Т.Вилькорейской, сл. О.Высотской. «Летняя» муз. М.Иорданского, сл. О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют» муз. Р.Рустамова. «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;</p>
-----	--------	---	--	--	--

**Перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности в средней группе с 4 до 5 лет**

<b>месяц</b>	<b>тема</b>	<b>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.</b>	<b>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.</b>	<b>Музыкально- ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально- игривое творчество.</b>	<b>Репертуар</b>
--------------	-------------	--	---	---	------------------

<p><b>Сентябрь</b></p>	<p><b>1.«День знаний», 2.«Осень»</b></p>	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Марш» муз. И.Брковича. «Бег» муз. Е.Тиличевой. «Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Барабанщики» муз. Д.Кабалевского. «Лошадка» муз. Н.Поталовского. «Полька ре-минор» муз. М.Глинки. «Две тетери» р.н.п. «Колыбельная» муз.А.Гречанинова. «Ой, лопнув обруч» у.н.п. «Песенка о светафоре» муз. В.Сережникова, сл. Р.Семёркина. «Светофор» муз. Ю.Чичковского, сл. Н.Богословского «Паровоз» муз. З.Компанейца, сл.О.Высотской, «Случай на лугу» муз. Г.Круглова, сл. М.Пляцковского. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Раухверга, сл. Н.Френкель. «Поезд» муз. Н.Метлова, сл.Т.Бабаджанян. «Ах ты, берёза» р.н.п. «Осень» муз. И.Кияшко, сл. И.Плакиды. «Падают листья» муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен. «Жук» муз. В.Иванникова, сл. Ж.Агаджановой. «Спляшем</p>
------------------------	--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Октябрь</b></p>	<p style="text-align: center;">1.«Я в мире человек», 2.«Мой город моя страна»</p>	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко, поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей</p>	<p>«Марш» муз. Т.Ломовой. «Ноктюрн №6» муз. Ф.Шопена. «Внгерская. нар. мел.», «Петрушка» муз. ИБрамса. «Прятки с платочками», «Тише громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой, сл.С.Науменко. «Парный танец» латв.н.м. обр. Т.Папатенко. «Грустный дождик» муз. Д.Кабалевского. «Осень наступила» муз. и сл. С.Науменко. «Кошечка» муз.Т.Ломовой. «Зайчик» муз. Ю.Матвеева, сл. А.Блока. «Дождик» муз. В.Герчик, сл. П.Чумичова. «Шум дождя», «Звуки природы» аудиозапись. «Лужа» муз. Е.Макшанцевой. «Дождик» муз. и сл. Г.Вихаревой. «Новая кукла» муз. П.Чайковского. «Спят в углу мои игрушки» муз. Н.Шульмана, сл.А.Бродского. «Галоп» муз. Е.Тиличевой, сл. И михайловой. «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского. «Баю-баю» муз. М.Красева, сл. М.Чарной. «Котя, котенька. коток» р.н.п. «Жмурки с Мишкой» муз. Ф.Флотова.</p>
---	---	---	---	---	---

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>1.«Мой город, моя страна», 2.«Новогодний праздник»</b></p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Полянка» р.н.м. « Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т.Ломовой. «Колокольчики звенят» муз. В.Моцарта. «Про Кирюшу» муз. М.Старокадомского. сл. О.Высотской. «Лесная полька» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Прыжки с продвижением вперёд» муз. М.Сатулиной. «Сапожки» р.н.м. «Андрей-воробьяей», р.н.м. «По улице мостовой» обр. Т.Ломовой. «Осень наступила» муз. и сл. С.Насауленко. «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева. «Зайка попляши, серенький попляши» р.н.п. «Котик заболел», «Котик выздоровил» муз. А.Гречанинова. «Зоопарк» муз. А.Абелька «Слон», «Обезьяны» муз. М.Раухверга. «Морозец!» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френель. «Зимушка» муз. и сл. М.Картушиной. «Зайцы и медведь» муз. В.Ребикова. «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко. «Зайчики» муз. Ю.Рожавской.</p>
----------------------	--	--	---	--	---

Декабрь	1.«Новогодний праздник»	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топах. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить</p>	<p>«Зимушка хрустальная» муз. А.Филиппенко, сл. П.Бойко. «Всёлые дети» лит.н.м. «У всех новый год» муз. Ю.Комалькова, сл. М.Ивенсен. «Елочка» муз. Ю.Комалькова, сл. М.Алесандровской. «Вальс» А.Гречанинова. «Приглашение» у.н.м. обр. Г.Теплицкого. «Дед Мороз» муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского. «Полька» муз. М.Глинки. «Новый год» муз. В.Герчик, сл. П.Кудрявцева. «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой. «Зимняя песенка» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской.</p>
---------	-------------------------	--	---	---	--

Январь	1. Зима	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П.Чауковского. «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского., сл. О.Высотской. «Зимушка» муз. и сл. М.Картушиной. «Полька» муз. А.Зилоти. «Соночки» муз. и сл. В.Шестаковой. «Мяч» муз. М.Красевой, сл. М.Чарной. Музыка для персонажей сказки теремок (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) из ранее прослушанного репертуара. «Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой. «Узнай по голосу» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. «Ах как хорошо в садике живется» муз. и сл. С.Насауленко. «Вемелье мячики» муз. М.Сатулиной. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. «Покажи лошадку» лат.н.м. «В мороз» муз. М.Красева, сл. А.Барто. «Синичка» муз. Г.Лобачева. «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппер, сл. А.Коваленко. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки» муз.</p>
--------	---------	--	---	--	---



<b>Февраль</b>	<b>1. «День защитника отечества», 2. «8 Марта»</b>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию</p>	<p>«Мама» муз. П. Чайковского. «Найди себе пару» вен.н.м. «Песенка для мамы» муз. и сл. Л.Титовой. «Песенка про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой. «Мы солдаты» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова. «Покажи ладошку» лат.н.м. «Конь» муз. Л.Банниковой. «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С.Виноградова. «Веснянка» у.н.п. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Л.Мироновой. «Игра с погремушками» муз. Ф.Флотова. «Барабан» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёнова. «Вальс» Н.Козловского. «Веснянка» муз. Л.Бирнова, сл. А.Бродского. «Катерина» у.н.п. «Подарок маме» муз. и сл. Л.Титовой.</p>
----------------	--	--	---	---	---

<p><b>Март</b></p>	<p><b>1.«8 марта», 2. Знакомство с народной кльгурой»</b></p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко. «Бег» муз. Т.Ломовой. «Весною» муз. С.Майкопара. «Подарок маме» муз. и сл. Л.Титовой. «Зима прошла» муз. Н.Метлова, сл. М.Клюковой. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой. «Упражнение с цветами» муз. Н.Козловского. «Весело - грустно» муз. Л.Бетховена. «Весенний дождик» муз. Т.Назаровой, сл. Е.Авдиенко. «Петушок» муз. Л.Семёновой, сл. А.Алферовой. «Жмурки» муз. Ф.Флотовой. «Весенний хоровод» муз. и сл. С.Насауленко. «Лесной праздник» муз. В.Витлина, сл. А.Фраткина. «Игра с куклой» муз. В.Красевой. «Лошадка» муз. Н.Поталовского. «Кукушка» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. «Зайцы и медведь» муз. Н.Римского-Корсакого, сл. Е.Тиличевой. «Игра с поремужками»ф.н.м.</p>
--------------------	---	---	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p>	<p style="text-align: center;">1. «Весна», 2. «День победы»</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в</p>	<p>«Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель. «Воробей» муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова. «Песенка о ручейке» муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова. «Гуси» муз. Е.Тиличевой сл. народные. «Весёлые мячики» муз. М.Сатулиной. «Вальс» муз. А.Жилина. «Солнечные зайчики» муз. И Кишко. «Смелый наездник» муз. Р.Шумана. «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М.Качрбиной, сл. Н.Найдёновой, «Чудак» муз. В.Блага, сл. М.Кравчука. «Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Жаворонок» муз. П.Чайковского. «Скворушки» муз. А.Филиппенко, сл. Э.Макшанцевой. «Цветы на лугу» муз. Т.Папатенко, сл. Н.Найдёновой. «Солнышко» муз. Т.Папатенко. сл. Н.Найдёновой. «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл. В.Кукловской.</p>
--	---	---	---	---	--

<p><b>Май</b></p>	<p><b>1.«День победы», 2.«Лето»</b></p>	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии</p>	<p>«В садике», «Пастушок», «Мотылек» муз. С. Майкопар. «Пастушок» муз. М.Красева, сл. народные. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой, сл. В.Викторова. «Весёлая дудочка» муз. М.Красев а, сл. Н.Френкель. «Качание рук с лентами» п.н.м. обр. Л.Вишкарёва. «Весёлая девочка Алёна» укр.н.п. обр. А.Филиппенко. «Улыбка» муз. В.Шаинского,, сл.М.Пляцковского. «На утренней зарядке» муз. Т.Попатенко, сл. М.Ивенсен. и Т.Пассовой. «Тише, громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой. «Доброе утро» муз. В.Герчик, сл. В.Витлина. «По солнышку» муз. Н.Преображенского, сл. Н.Найдёновой. «Лесная прогулка» муз. К. Титаренко, сл. В.Викторова. Игра «Платочек» у.н.п. обр. Т.Метлова. «Песенка про четыре песенки» муз. А.Александрова, сл. М.Ивенсен. «Платочек» у.н.п.</p>
-------------------	---	--	--	---	---



**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе с 5 до 6 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>			<b>Примерный репертуар</b>
		<b>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</b>	<b>Пение Усвоение песенных навыков</b>	<b>Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры</b>	

<b>Сентябрь</b>	<b>1.«День знаний», 2.«Осень»</b>	<p>Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.</p>	<p>«Марш» муз. П.Чайковского. «Детский сад», «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Марш» муз. Д. Львов-Компанеев, «Листья золотые» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой. «Чей кружок скорей соберётся», «Полянка» р.н.м. «Вальс» муз. Д.Кабалевского. «Полёт шмеля» муз. Н.Рисского-Корсакого. «Ходим - бегаем» муз. Т.Ломовой. «Осенняя песня» муз. П.Чайковского. «Журавли» муз. А.Лившица, сл. М.Познанской. «Дожди» муз. Г.Свиридова. «Облака плывут» муз. С.Майкапара. «Ах, какая осень» муз. З. Роот. «Капустник» муз. В.Нечаева, сл. В.Ширвинского. «Гусята» н.н.м. обр.Т.Попатенко. «Скок-скок-поскок» р.н.п.. «Про лягушек и комара» муз. Т.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p>
-----------------	---------------------------------------	--	--	--	---

<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>1.«Я вырасту здоровым», 2.День народного единства»</b></p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать</p>	<p>«Полька» музыка В.Герчик. «Полька» муз. М.Глинки. «Марш» муз. Д.Львова-Компанейца. «Марш» муз. М.Робера. «Урожайная» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной. «Скачут по дорожке» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной. «Колыбельная» муз. Р.Паулса. «Будь ловким» муз. Н.Ладухина. «Новая кукла» муз. П.Чайковского. «Строим дом» муз. М.Красева, сл. С.Вшеславской. «Мишка» муз. М.Раухверга. «Игра в мяч» муз. М.Красева. «На мосточке» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко» «По грибы, по ягоды» муз. С.Булатова, сл. П.Кудрявцевой. «Ку-ку» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Кошки» муз. В.Золотарёва. «Марш» муз. Р.Шумана. «Из-под дуба», «Заинька» р.н.п. «Зоопарк» муз. Л.Абелян. «Зайчики» муз. Ю.Рожавской. «Слон» муз. М.Раухверга. «Хомячок»</p>
-----------------------	--	---	---	---	--



<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь</b></p>	<p style="text-align: center;">1. <b>День народного единства»,</b> 2. <b>«Новый год»</b></p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осень» муз. А. Александрова, сл. М.Пожаровой. «Песенка листьев» муз. М.Красева, сл. З.Александровой. «Белочки» муз. М.Раухверга. «Ворон», «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле мста» р.н.п. «Ёжик» муз. Д.Кабалевского. «Дробный шаг», «Канавка» р.н.м. «Листья золотые» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой. «Сорока» р.н.м. «Мама» муз. П.Чайковского. «Росинки» муз. С.Майкопара. «Вальс» муз. А.Жилина. «Парный танец» под муз. А.Жилина. «Детская полька», «Небо синее», муз. Е.Тиличевой. «Перепляс» р.н.м. «Канавка» р.н.м. «Птички летают» муз. Л.Банниковой. «Зайчик» муз. Ю.Рожавской «Ёж» муз. Д.Кабалевского. «Птичка» муз. Л.Банниковой. «Во поле</p>
--	--	---	---	--	---

Декабрь	1.«Новый год»	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую</p>	<p>«Зяблик» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Здравствуй зимушка-зима!» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой. «В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана, сл. Р.Кудашевой. «Новый год» муз. В.Герчик, сл. П.Кудрявцевой. «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, сл.М.Ивенсен. «Бусинки и Дед Мороз» муз. Т.Папатенко «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, сл. Л. Некраовой. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П.Кудрявцевой «Новогодняя», муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко. «Баба-Яга» муз. П.Чайковского. «Зайцы и медведь» муз. В.Ребикова. «Вальс» муз. Л.Делиба. «На тройке» муз. П.Чайковского. «Саночки» муз.</p>
---------	---------------	---	--	---	--

Январь	1.«Зима»	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 3-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык</p>	<p>«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Ёлочки-внучата» муз. С.Соснина, сл. В.Семернина. Отрывки из балета П.Чайковского «Щелкунчик». «Зимушка хрустальная» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. «Праздничный марш» муз. Н.Леви. «Случай в лесу» муз. А.Филиппенко. «Вечер», «Уто», «Прогулка» муз. С.Прокофьева. «Полька» муз. Ю.Слонова. «Рыбка» муз. М.расева, сл. М.Клоковой. «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой. «Шуточная» муз. М.Раухверга, сл. О.Высотской и Н.Шестакова. «Про Кирюшу» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Волк и Зайчата» муз. Т.Шутенко, сл. О.Марунич. «Тихая ночь» муз. А.Дубенского. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского. «Побегаем - Поиграем» муз.</p>
--------	----------	---	---	--	--

Февраль	<p>1.«День защитника отечества», 2.«Международный женский день»</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Марш» муз. В.Соловьева-Седого. «Колокольчики» муз. В.Моцарта. «На границе» муз. В.Волкова, сл. Е.Карасёва. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Упражнение с лентами. «Стой! Кто идёт?» муз. В.Соловьева-Седого. «Конь» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой. «Спасибо» муз. Ю.Чичкова, сл. Е.Карасёва. «Будь ловким» муз. Н.Ладухина. «Упражнение с флажками» муз. Е.Тиличевой. «Песенка про папу» муз. В.Шаинского. «Песенка о бабушке» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича. «Эстонская полька» э.н.м. «Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского. «Голубой вагон» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского. «Горошина» муз. Е.Тиличевой. «Мамина песенка» муз. М.Парцехаладзе. «Февраль» муз. П.Чайковского.</p>
---------	---	--	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Март</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1.«Международный женский день», 2.«Народная культура и традиции»</b></p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать</p>	<p>«Веснянка» муз. В.Герчик, сл. Л.Нерсовой. «Весенняя» муз. В.Моцарта, сл. К.Овербека. «Ручей» муз. Е.Зарицкой., сл. Б.Штормова. «Идет весна» муз. В.Герчик. сл. А.Пришельца. «Весенняя песенка», муз. Г.Фрида. «Птичий дом» муз. Д.Кабалевского, сл. О.Высотской. «Танец с шарфиками» муз. И.Штрауса. «Выйди солнышко». Муз. Р.Паулса, сл. И.Мазнина. «Светит солнышко для всех» муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова. «Весною» муз. С.Майкопара. «Громко, тихо запаём» муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова. «Танец с цетами» муз. Ф.Шуберта. «Походный марш» муз. Д.Кабалевского. «Праздник весёлый» муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова. «Про медведя» муз. Д.Кабалевского, сл. Л.Некрасовой. «Ёжик», «Вальс», «Клоуны», «Вроде вальса» муз. Д.Кабалевского.</p>
--	--	---	---	---	--

апрель	<p>1.«Весна», 2.«День победы»</p>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>	<p>«Подснежник» муз. П. Чайковского. «Голубой автобус» и «Венянка» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Марш» муз. Н.Богословского. «Полька», «Сласья» хор из оперы «Иван Сусанин» муз. М.Глинки. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Чайковского. «Игра с бубном» п.н.м. обр. Т.Ломовой. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского. «Полька», «Весенние голоса» муз. И.Штрауса. «Когда мои друзья со мной» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича. «Пропала собака» муз. В.Шаинского, сл. А.Ламм. «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. «Песенка Мамонтёнка» муз В.Шаинского, сл. Д. Непомнящей. «Кузнечик» муз. В.Шаинского, сл. Н.</p>
--------	---------------------------------------	---	---	---	---

май	<p>1.«День победы,» 2.«Лето»</p>	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Золотые ворота» чеш. н.п. обр. А.Алесандропа. «Шарманка» муз. Д. Шостаковича. «Галя по садочку ходила» у.н.м. «Цветы на лугу» муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской. «Ручей» муз. Е.Зарицкой. «Веночек» вен.н.п.. «Колокольчик» муз. З.Компанейца, сл. З.Александровой. «Марш» муз. С.Соснина. «Мир нужен всем» муз. В.Мурадели, сл. С.Богомолова. «Чепуха» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.найдеповой.. «На границе» муз. В.Волкова, сл. Е.Карасёва. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского. «Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Ой лопнув обруч» у.н.м. «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского. «Жаоронок» муз. М.Глинки. «Игра с платочком» у.н.м. «Какого</p>
-----	--------------------------------------	---	--	---	---

**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе с 6 до 7 лет**

Месяц	Тема	Непосредственно образовательная деятельность			Примерный репертуар
		Слушание музыки Восприятие муз.- ных произведений	Пение: усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры	
		Программные задачи			
Сентябрь	1.«День знаний», 2. «Осень»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Детский сад» муз/ А.Филиппенко, «Кто придумал песенку»" муз.Д. Львов-Компанееец, «Листопадная» муз. А.Евтодьева,. «Осенняя песня» муз. П.Чайковского. «Огород» муз. Н.Вилькорейской. «Жаворонок» муз. М.Глинки. «Осень в лесу» муз.З. Роот. «Дождик» муз. А. Ермолова. «Осень- гостя дорогая», «Ах, какая осень» муз. З. Роот. «Танец с листочками» песня «листопад» муз. В.Овсянникова



Октябрь	<p>1.«Мой город, моя страна, моя планета», 2.«День народного единства»</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать <b>дробный шаг и</b></p>	<p>«Галоши» муз. А. Островского. «Грибной лес» муз. Ю. Матвеева. «Грибы» муз. Т.Попатенко. «Осень» муз. А.Вивальди. «Октябрь» муз. П.Чайковского. «Ходит зайка посадку» р.н.м. «Осень в лесу» муз.З. Роот. «Дождик» муз. А. Ермолова. «Осень- гостя дорогая», «Ах, какая осень» муз. З. Роот. «Танец с листочками», песня «Листопад» муз. В.Овсянникова. «Танец Жуков» джазовая мелодия (автор неизвестен) «Танец Волчат»- муз. из мультфильма «Мадагаскар»</p>
---------	--	---	---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1.«День народного единства», 2. «Новый год»</b></p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осень в лесу» муз. З. Роот.. «Дождик»-А. Ермолова, «Осень- гостя дорогая», «Ах, какая осень» З. Роот. «Танец с листочками», песня «Листопад» муз В.Овсянников «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Танец Жуков»- джазовая мелодия (автор неизвестен). «Это мамин день» муз. Ю тугаринова. «Здравствуй Родина моя» муз. В.Кикто. «Рассвет ан Москве реке» муз. М.Мусоргского. «Тройка» муз. Г.Свиридова. «Приходи, зимушка» народная заличка. «Спят деревья на опушке» муз. М.Иорданского, сл. И.Черницкой. «Хорошо, что снежок пошёл» муз. А Островского. «Потопаем. покружимся», «Ах улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т.Ломовой. «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Залатарёва.</p>
--	---	--	---	--	--

Декабрь	1.«Новый год»	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую</p>	<p>«Голубые санки» муз. М.Иорданского. «Новогодний хоровод» муз. Т. Папатенко. «Снега-жемчуга» муз. М.Парцхаладзе. «Где зимуют зяблики» муз. Е.Зарицкой. «Новогодняя» муз. А.Ермолова. «У дедушки Мороза» муз. А.Филиппенко. «Танец чертят» муз. И Карнелюка. «Вальс», муз. А. Дворжака. «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдара. «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко. «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской. «Задорный танец» муз. В.Залатарёва. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчика. «Под Новый год» муз. Е.Зарицкой.</p>
---------	---------------	---	--	--	--

Январь	1.«Зима»	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 3-х частей формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в покое, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык</p>	<p>«Зимний праздник» муз. М.Старакодомского. «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка» муз. Т.Коренева. «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина. «Светлый праздник Рождества» муз. А.Ермолова «Праздник к нам приходит» муз. О.Дудкиной. «Парный танец» лат.н.м. «Каблучки» р.н.м. обр.Е.Адлера. «Зайка», «Петрушка» муз. В.Карасёвой. «Зимняя песенка» муз. М.Красева. «Зима» муз. А.Вивальди. «Органная таката ре-минор» И.Баха. «Старинный танец» муз. Г.Свиридова. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова. «Вышли куклы танцевать» муз. В.Витлина.</p>
--------	----------	--	---	---	--

Февраль	<p>1.«День защитника Отечества», 2.«Международный женский день»</p>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Наша родина сильна» А..Филиппенко. «Колокола России», «Снится снова война» муз. В.Аверковича, «Россия» муз. Р.Гуцалюк. «В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э.Грига. «Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского. «Брат-солдат» муз. М.Парцехаладзе. «Табакерочный вальс» муз. А.Доргамыжского. «Главный праздник» Н.Мазанов. «Самая хорошая» муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой. «Песенка про бабушку» муз. М.Парцехаладзе. «Упражнение слентой»швец.н.м. «Вальс петушков» муз. И.Стрибога.</p>
---------	---	--	---	--	---

Март	<p>1.«Международный женский день», 2.«Народная культура и традиции»</p>	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать <b>дробный шаг и</b></p>	<p>«Главный праздник» Н.Мазанов. «Самая хорошая» муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой. «Песенка про бабушку» муз. М.Парцехаладзе. «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «Весна» муз. Г.Свиридова. «Весна» муз. А.Вивальди. «Пришла весна» муз. З.Левиной. «Весной» муз. Г.Зингера. «Веснянка» у.н.п. «Шторм» муз. А.Вивальди.</p> <p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»). «Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина. «Кадриль с ложками» р.н.м. обр. Е.Туманяна.</p>
------	---	---	---	--	---

апрель	<b>1.«Весна», 2.«День победы»</b>	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии. «Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакого. «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка» муз. Г.Струве. «Кто придумал песенку» муз. Д.Льва-компанейца. «Баблалайка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой.</p>
--------	---------------------------------------	---	---	---	---

<p>май</p>	<p>1. «День победы», 2. «До свидания детский сад, здравствуй школа»</p>	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Мотылёк» муз. С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» муз. Е. Тиличевой. «Праздник победы», муз. М.Парцехаладзе. «Горошина» М. Карасевой. «Гуси» муз. А. Филиппенко. «Придумай песенку» (потешки, дразнилки, считалочки). «Гавот» Госсека. «Упражнения с мячами» муз. Ломовой; «Ай да, берёзка» муз. Т. Попатенко. «Я хочу учиться» муз. А.Долуханяна, сл.З.Петровой. «Урок» муз. Т.Папатенко. «До свидания детский сад» муз. С.Суэтова. «Летние цветы» муз. Е.Тиличевой. сл. Л.Некрасовой. «Ромашковая русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок». «Палех», «Наша» хохлома» муз. Ю.Чичкова. «Лето» муз. А.Вивальди. «Посеяли девки лён», «Сударушка» р.н.м. обр. Ю.Слонова. «А я по лугу» р.н.м.</p>
------------	---	---	--	---	--



## 2.4. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
<b>Группа раннего возраста</b>	с 1 до 2 лет	8-10
<b>1-я младшая группа</b>	с 2 до 3 лет	10
<b>2-я младшая группа</b>	с 3 до 4 лет	15
<b>Средняя группа</b>	с 4 до 5 лет	20
<b>Старшая группа</b>	с 5 до 6 лет	25
<b>Подготовительная к школе группа</b>	с 6 до 7 лет	30

### **Методическое обеспечение и материал:**

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Магнитофон.

- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

## 2.5. Планируемые результаты освоения детьми основной программы

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;
- Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

### **Показатели результатов музыкального воспитания и развития в группе раннего возраста (1 – 2 лет)**

#### **К полутора годам у малыша:**

- достаточно развит интерес к музыке, при слове «музыка» он подбегает к взрослому, садится и ждет, может слушать музыку около 20 секунд;
- явно выражена эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера, динамики, тембра, на выразительные интонации в пении взрослого (грустная, веселая, вопрос, ответ);

- проявляется музыкальная активность:

**в слушании** (восприятии) музыки: малыш показывает свое отношение к ней мимикой, жестами;

**в пении:** подражает отдельным интонациям взрослого, подпевает некоторые слоги, например «ай», «ух», «ля-ля»;

**в движениях под музыку:** начинает плясать, услышав веселую мелодию, выполнять любимые плясовые действия: топание ногой, обеими ножками, покачивание на ногах, кружение, по показу или совместно со взрослым, иногда самостоятельно, ориентируясь на слуховые впечатления (речь взрослого, музыка);

- игровые действия становятся более разнообразными: ищет, бежит, прыгает, прячется.

### **К двум годам ребенок:**

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке;

- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;

- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;

- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации, на игровые сценки под музыку;

- различает наиболее яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);

- проявляет музыкальную активность:

**включается в пение** песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);

**с удовольствием участвует в пляске** (особенно под пение взрослого и по показу), способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре, приглашая другого плясать; и пытается вместе со сверстниками составить круг, с помощью взрослого сужать и расширять его;

**легко вовлекается в игровые ситуации**, испытывает при этом большое удовольствие, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку),

меняет их под двухчастную музыку контрастного характера - под грустную мелодию «спит», под веселую пляшет, бежит, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты;

**демонстрирует элементарные творческие проявления**, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

\*Материал составлен на основе работ доктора психологических наук Т. И. Чирковой.

\* Музыкальное развитие представлено с учетом данных Т. С. Бабаджан.

### **Показатели результатов музыкального воспитания и развития в 1-й младшей группе (2-3 лет)**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку
- Узнаёт знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- Выполняет движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.
- Называет погремушки, бубен.

### **Показатели результатов музыкального воспитания и развития во 2-й младшей группе (3-4 лет)**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость,
- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различает звуки по высоте.
- Замечает изменения в звучании (тихо- громко).
- Различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Поёт, не отставая и не опережая друг друга.
- Различает и называет детские музыкальные инструменты.

### **Показатели результатов музыкального воспитания и развития в средней группе (4-5 лет)**

- Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты- септимы).
- Поёт протяжно, четко произносят слова, вместе со всеми начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами.
- Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

### **Показатели результатов музыкального воспитания и развития в старшей группе (5-6 лет)**

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной,
- Различает виды, жанры, формы в музыке,
- Различает жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняет танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводом; действует не подражая друг другу.
- Проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

## **Показатели результатов музыкального воспитания и развития в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

- Ребёнок узнает мелодию Государственного гимна РФ и может её пропеть со словами.
  - Определяет жанр прослушанных произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
  - Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
  - Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поёт песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передаёт мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
  - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
  - Передаёт несложный ритмический рисунок.
  - Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
  - Инсценирует игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
  - Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
  - Участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

### **2.6. Ожидаемые результаты освоения программы на этапе завершения**

#### **Музыкально- ритмические движения:**

- Уметь различать двухчастную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки:**

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### **Пение:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

### **2.7. Связь с другими образовательными областями**

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной</p>
--	---



	деятельности
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и учителем-логопедом ДОУ

Общее и **музыкально-эстетическое** развитие дошкольников в детском саду осуществляют **музыкальный руководитель**, хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и **воспитатель**, имеющий общую **музыкальную подготовку**. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.

**Музыкальные** занятия в детском саду – это основная форма организации **музыкальной деятельности детей**. В подготовке **музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем**. Важно, чтобы **воспитатель** знал свою роль в каждом виде деятельности. Он должен помочь детям усвоить программный репертуар. Если требуется, **воспитатель** показывает детям упражнения, движения, пляски, помогает отрабатывать качество их исполнения. Более пассивная роль отводится им при слушании **музыки**, обучении пению, т. е. в таких видах деятельности, где требуется **специальное музыкальное образование**.

**Музыкальные** занятия могут начинаться в группе, где происходит что-то интересное для детей. Тем самым у детей создается мотивация, интерес к **музыкальной деятельности**. Всё это педагоги продумывают и проводят совместно.

**Музыкальный руководитель и воспитатель** должны предусмотреть целостность **музыкального образования**: обучение, **воспитание**, развитие. Все эти задачи могут быть реализованы только при соблюдении следующих условий:

- приобщение к **музыкальной** деятельности приносит детям только положительные эмоции;
- продуман гуманно-личностный подход, обеспечивающий эмоциональный комфорт детей;
- во всех формах организации создана комфортная **музыкально-образовательная** среда.

Звуковая среда, в которой находятся наши дети – важное средство эстетического **воспитания**. **Музыка** пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости.

Применение **музыки** в повседневной жизни детей в условиях нашего детского сада осуществляют педагоги, которые учитывают общие цели и задачи **воспитания**, возможности и интересы детей. С помощью **музыкального руководителя воспитатель** каждой возрастной группы подбирает **музыкальный репертуар**, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка. **Музыкальное воспитание** детей осуществляется во время образовательной деятельности, самостоятельных игр, прогулок, утренней гимнастики.

Использование **музыки** на других занятиях обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь детей в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями, способствует развитию общения между детьми. Поэтому **музыкальный руководитель организывает, координирует и руководит работой всех специалистов по вопросу музыкального воспитания в детском саду**.

Формы **взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и специалистов предполагают:**

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- **взаимные консультации** по использованию **музыкального** материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач **воспитания и развития;**
- **взаимопосещение** занятий с последующим обсуждением;
- организацию **музыкальных** гостиных и вечеров встреч с **музыкой;**
- совместную подготовку семинаров-практикумов по проблеме целостного **воспитания** и развития ребенка средствами **музыки;**
- совместную организацию родительских собраний по проблеме **музыкального воспитания и развития ребенка;**
- совместное проектирование **музыкально-образовательной** среды в ДООУ, в группах;
- организацию смотров-конкурсов, проектов;
- составление **музыкально-профессиональной** фонотеки;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных **музыкальных** проявлений ребенка в условиях занятий и в повседневной жизнедеятельности.

Использование данных форм помогает четко определить роль каждого **специалиста** в образовательном процессе.

Правильное нахождение места **музыки** в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, **воспитывает** нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Один из вариантов использования потенциала **музыкального** искусства связан с фоновой **музыкой** – **музыкой**, звучащей вторым планом без установки на осознанное **восприятие** на занятиях и в свободной деятельности. Использование фоновой **музыки** является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие **задачи:**

- Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей;
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультминуток.

**Воспитатель**, включая **музыку** в непосредственно образовательную деятельность различных областей, может ориентироваться на возможность активного и пассивного **восприятия ее детьми**. При активном **восприятии** он намеренно обращает внимание на звучание **музыки**, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (*мелодия, темп, ритм и др.*). При

пассивном **восприятии музыки** выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Степень активности **восприятия музыки** на конкретной деятельности определяется **воспитателем**.

Так, на занятиях по формированию элементарных математических представлений с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание **музыки фоном**.

Через активное **восприятие и оценку музыкальных** впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «*словарь эмоций*», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей.

При ознакомлении с окружающим миром **воспитатель может обратиться к музыке**, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте.

В совместной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью **музыка** также имеет широкое применение. Знакомство с русскими народными сказками **воспитатель** сопровождает исполнением коротких песенок героев сказок, характеризующих персонажи, использует разные **музыкальные инструменты**, и сказка живее **воспринимается детьми**. В рисунках детей **музыка** помогает передать характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. В процессе продуктивной деятельности по представлению можно применять активное **восприятие музыкального произведения**. Дети на **музыкальном** занятии знакомятся с произведением, характеризующим какой-либо персонаж, обговаривают сложившийся образ, затем на занятии по продуктивной деятельности совместно с **воспитателем** еще раз прослушивают произведение и сложившийся образ **воспроизводят в поделке**, а во время рисования по образцу можно предложить **музыкальные** произведения для пассивного **восприятия музыки фоном**.

Слушание **музыки** влияет на выразительность образов, создаваемых в детских работах, на их оригинальность и цветовое решение.

Примерное расписание звучания фоновой **музыки** (время звучания **музыки** корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей):

Время звучания

Преобладающий эмоциональный тон

7.30 – 8.00

Радостно-спокойный

8.40 – 9.00

Уверенный, активный

12.20 – 12.40

Умиротворенный, нежный

15.00 – 15.15

Оптимистично-просветленный, спокойный

**Воспитатель и музыкальный руководитель** создают предметно-развивающую среду, которая тщательно продумывается ими. Предметно-развивающей среде придаётся основополагающее значение в педагогическом процессе детского образовательного учреждения.

Понимая **воспитательную силу музыки**, педагоги заботятся о создании условий для ее постоянного использования в жизни группы. В детском саду, а также в каждой группе должна быть собрана аудиотека с записями классической **музыки для детей**, звуков и шумов природы, детских песен и сказок с **музыкальным сопровождением**. Слушая и исполняя их вместе с детьми, используя на других занятиях, **воспитатель** прививает навык слушания **музыкальных произведений**, расширяет **музыкальный кругозор детей**.

Детям важно иметь свой **«музыкальный уголок»**.

В распоряжении детей находятся **музыкальные инструменты**: погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, треугольники, **музыкальные кубики**; нетрадиционные **музыкальные инструменты**, различные самоделки: ноты, пианино с нарисованной клавиатурой, балалайка, на которых исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут «сочинять» и свои.

В свободное время дети устраивают игры, в которых **музыке** отводится значительная роль, играя в «концерт», «театр», «цирк» дети исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют. Часто используют различные **музыкальные инструменты** для того, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдатики», четко маршируют под звуки барабана. В дни рождения детей звучит **музыка**, поздравления, самостоятельное пение, дети танцуют. Все это развивает **музыкальные способности детей**, приучает их заботиться друг о друге, проявлять внимание.

Существенную роль в **музыкальном воспитании детей** играют **музыкально-дидактические игры**.

Они развивают **музыкальный слух**, творческие способности ребенка, способность к **восприятию**, различению основных свойств **музыкального звука**, помогают усваивать в увлекательной форме начальные элементы нотной грамоты. В повседневной жизни **воспитатель повторяет**, закрепляет полученные детьми знания и знакомит их с новыми **музыкально-дидактическими играми**. Умение переносить полученный на **музыкальных** занятиях опыт в другие условия помогает ребенку найти чувство уверенности в себе, проявить активность и инициативу. В совместной деятельности складываются дружеские отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Самостоятельная деятельность **воспитывает настойчивость**, увлеченность, дает радость открытий.

Чтобы квалифицированно направлять в группе **музыкальную деятельность детей**, **музыкальный руководитель** систематически работает с **воспитателями**: разучивает **музыкальные произведения**, совершенствует собственное исполнение детского репертуара, консультирует по отдельным вопросам методики, а также оказывает практическую помощь в **руководстве музыкальной** и самостоятельной деятельностью дошкольников в целях поддержания работы на определенном эстетическом уровне, но в то же время, тактично контролируя их.

Особое внимание уделяется совместной работе **музыкального руководителя** с учителями-логопедами.

Речь, музыка, движения тесно **взаимосвязаны**, дополняют друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные: диапазон голоса, чистота интонирования, выразительность в пении. Кроме того, слаженность этих компонентов помогает развивать детские эмоции, мимику, коммуникативные навыки, побуждает мысль, фантазию.

Для эффективной работы **музыкального руководителя** и логопеда нужно подбирать материал так, чтобы в распевках и песнях решались задачи по развитию речевого дыхания, автоматизации и дифференциации тех звуков, над которыми работает логопед на данном этапе. Для **воспитанников** групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи совместная деятельность строится особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. Для отработки дыхания и раскрепощения зажатой нижней челюсти отдается предпочтение распевкам на гласные.

В коррекционной работе с детьми используются подвижные, пальчиковые игры, игровой массаж, дыхательные игры и упражнения, артикуляционная гимнастика, которые логопеды и **воспитатели** планируют согласно лексическим темам и предлагают в качестве закрепления. **Музыкальный руководитель** в свою очередь предлагает свой материал. Это способствует обогащению словарного запаса, формированию лексико-грамматического строя речи, постановке правильного дыхания.

Стихотворный и песенный материал, используемый на праздниках и развлечениях, выбирается (*и при необходимости адаптируется*) логопедом и **музыкальным руководителем** строго в соответствии с речевыми и психологическими возможностями детей. Эффективность коррекционной работы увеличивается, если у педагогов группы есть регулярная возможность выборочно закреплять материал, который вводится на **музыкальных занятиях**. Это могут быть слова песен, игры с движениями, хороводы и т. д.

Благодаря совместной работе **музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада**, использованию разнообразных форм **взаимодействия**, музыка не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

## План партнерского взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

### Сентябрь

1. Консультация №1: «**Оформление и оснащение музыкального уголка**».
2. Разучивание текущего репертуара.

### Октябрь

1. Консультация №2 **«Воспитатель на музыкальном занятии»**.
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Изготовление атрибутов к Осеннему празднику.

### ***Ноябрь***

1. Консультация №3. **«Роль ведущего на празднике»**.
2. Разучивание текущего репертуара.

### ***Декабрь***

1. Консультация №4 «Праздничные утренники»
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Изготовление атрибутов и костюмов к Новомуднему празднику.
4. Репетиция ролей персонажей новогодних утренников.

### ***Январь***

1. Консультация №5: **«Роль народных праздников в художественно-эстетическом развитии дошкольников»**.
2. Подготовка к мероприятию «Рождественская карусель».
3. Разучивание текущего репертуара.

### ***Февраль***

1. Консультация №6 **«Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя в ДОУ»**.
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Подготовка к развлечению "День защитника Отечества".
4. Подготовка к празднику 8 Марта.

### ***Март***

1. Консультация №7: **«Музыкально-художественное воспитание дошкольников»**
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Подготовка к международным конкурсам «Созвездие юных талантов Поволжья», «Маленькие звёздочки. Новый формат», «Мы - вместе».

### ***Апрель***

1. Консультация №8: **«Фоновая музыка в жизни детского сада».**
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Подбор игр и забав к весеннему развлечению.

### ***Май***

1. Индивидуальные консультации по итогам учебного года.
2. Разучивание текущего репертуара.
3. Подготовка к празднику «День защиты детей».



### 3.2. Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в ДОУ

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом.

Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка и единый стиль работы в целом. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов выработаны основные задачи, которые включили в себя:

1. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.
2. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия - чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель.

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а так же обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, заполняют ее соответствующим содержанием, располагают материал в определенной последовательности с точным указанием всех участников. Чтобы не перегружать детей, нужно включать несложные спортивные игры и аттракционы, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

#### 3. Тесное взаимодействие на занятиях.

Музыка, используемая на физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того, музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка и развивает чувство ритма, влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т. е. все это содействует общему оздоровлению организма.

Музыкальное сопровождение дается на утренней гимнастике. Но надо помнить, что под музыку следует давать только знакомые упражнения. Новые упражнения разучивают без музыки, разъясняя и показывая детям, что и как они должны делать.

Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии дается в первой части занятия, при выполнении детьми основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Также музыка сопровождает строевые упражнения – это содействует их согласованности и целенаправленности. Кроме того, при ходьбе под музыку марша ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений, так же используется музыкальное сопровождение; особенно интересны детям упражнения с предметами (лентами, мячами, флажками, обручами, такие упражнения близки к простейшим движениям

художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами. При выполнении ОВД музыкальное сопровождение не используют.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Так, в игре «Ловишки» сначала дети под музыку легко бегают врассыпную по залу. Окончание ее звучания точно совпадает с сигналом «лови», дальше игра проходит без музыкального сопровождения, так как в данный момент дети не могут слушать музыку: движения их индивидуальны и зависят от поведения ловишки; они то приостанавливаются, то убегают и увертываются от него; детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

Третья часть занятия проходит под марш сначала в быстром, а затем в постепенно замедляющемся темпе музыки. То есть возникшее в игре возбуждение снижается, и организм ребенка приходит в норму.

Кроме того, в индивидуальной работе инструктор по физической культуре отработывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками, тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях и утренней гимнастики.

Итак, только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно – эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

## Литература

1. Буренина А.И. Т. Сауко. Топ-хлоп малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Спб., 2001.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-синтез, 2016
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. - М.: Мозаика-синтез, 2016
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя группа. – М.: Мозаика-синтез, 2018
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: старшая группа. – М.: Мозаика-синтез, 2018
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: 6 – 7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2021
7. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону: «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010
8. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 4-5лет». Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
11. Мерзлякова О. Н. «Учить петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
13. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Мозаика-синтез, 2016
14. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп.. – М.: Мозаика-синтез, 2020